**Татаренко Надежда Викторовна учитель изобразительного искусства. Г. Белово МБОУ ООШ № 21**

***Формирование универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства, и их оценивание.***

Одним из ведущих подходов при изучении изобразительного искусства является проблемно-диалогическое обучение. На проблемно-диалогических уроках учитель сначала посредством диалога (иногда побуждающего, иногда подводящего) помогает ученикам поставить учебную проблему, т.е. сформулировать тему урока или вопрос для исследования (в крайнем случае педагог сообщает тему с мотивирующим приемом). Тем самым у школьников вызывается интерес к новому материалу, бескорыстная познавательная мотивация. Затем учитель посредством побуждающего или подводящего диалога организует поиск решения, т.е. «открытие» знания школьниками. При этом достигается подлинное понимание изучаемого материала учениками, ибо нельзя не понимать то, до чего додумался лично. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Под универсальными учебными действиями понимают способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. Это совокупность способов действия учащегося, обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса.   
Выделяют основные виды УУД: личностные (самоопределение, смыслообразование и действие нравственно-эстетического оценивания), регулятивные (целеобразование, планирование, контроль, коррекция, оценка, прогнозирование), познавательные (общеучебные, логические и знаково-символические), коммуникативные.

**Что дают универсальные учебные действия?**

обеспечивают учащемуся возможность самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, уметь контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты;

создают условия развития личности и ее самореализации на основе «умения учиться» и сотрудничать с взрослыми и сверстниками. Умение учиться во взрослой жизни обеспечивает личности готовность к непрерывному образованию, высокую социальную и профессиональную мобильность;

обеспечивают успешное усвоение знаний, умений и навыков, формирование картины мира, компетентностей в любой предметной области познания.

Универсальный характер УУД проявляется в том, что они:

носят надпредметный, метапредметный характер;

обеспечивают целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности;

обеспечивают преемственность всех ступеней образовательного процесса;

лежат в основе организации и регуляции любой деятельности учащегося независимо от ее специально-предметного содержания;

обеспечивают этапы усвоения учебного содержания и формирования психологических способностей учащегося.

**Формирование личностных УУД на уроках изобразительного искусства позволит учащимися:**

различать изобразительные возможности разных художественных материалов; основные виды и жанры изобразительного искусства;

осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности;.

выполнять рисунок по собственному замыслу;

анализировать выразительность произведений изобразительного искусства;

оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

Личностные результаты проявляются в авторском стиле учащегося, в умении использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов, в способности моделировать новые образы путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

**Регулятивные универсальные учебные** **действия** обеспечивают способность учащегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность, проходя по её этапам: от осознания цели - через планирование действий - к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции.

**Формировании регулятивных УУД на уроках изобразительного искусства**осуществляется в результате продуктивных видов художественно-творческой деятельности.В результате учащиеся научатсяпринимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. На каждом уроке учащиеся создаёт уникальный рисунок (творческий продукт), используя различные выразительные свойства художественных материалов.  Они самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, находят необходимый художественный материал, выполняют работу в материале, придумывают название, выражая в словесной форме образный смысл или замысел произведения, оценивают результат своего труда и работы одноклассников, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение своего рисунка.

**Познавательные универсальные учебные** **действия** обеспечивают способность к познанию окружающего мира: готовность осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование УУД через разные виды художественной деятельности:

**Н-р Рисование с натуры «Натюрморт»**

**Регулятивные:**

определять последовательность действий на уроке;

-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -

учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;

-учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;

-учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.

**Познавательные:**

-отличать новое от уже известного;

-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

-контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

–создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

–составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;

–анализировать объекты с целью выделения признаков;

-находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

**Коммуникативные:**

-слушать и понимать речь других;

-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

-доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка. **2.Рисование на темы**

**Регулятивные:**

-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

-определять последовательность действий на уроке;

-учиться высказывать своё предположение (версию),

описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;

-учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.

**Познавательные:**

-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно;

-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

-преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы по картине, иллюстрации, схеме;

–выстраивать осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме;

-контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

–создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

–составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;

Необходимо использовать интерактивные формы и методы обучения на уроках изобразительного искусства, т.к. они позволяют преподать материал в доступной, интересной, яркой и образной форме, способствуют повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; лучшему усвоению знаний, вызывает интерес к познанию, формирует коммуникативную, личностную, социальную, интеллектуальную компетенции

Критериями оценки сформированности УУД будут являться: соответствие возрастно-психологическим нормативным требованиям; соответствие свойств универсальных действий заранее заданным требованиям.   
Задача учителя – формировать у ребенка универсальные способы действий, которые помогут ему развиваться и совершенствоваться, успешно решать учебные и учебно-практические задачи, в том числе задачи, направленные на отработку теоретических моделей и понятий, и задачи, по возможности максимально приближенные к реальным жизненным ситуациям, быть коммуникативным, мобильным.

**Основные задачи оценивания:**

Спрогнозировать возможные последствия, результаты реализации методических подходов;

Обеспечить обратную связь;

Оценить степень достижения намеченных целей;

Оценить, как и в какой мере наблюдаемые изменения связаны с проведенными методическими мероприятиями;

Предоставить доказательную информацию для дальнейшего внедрения методических подходов

**Функции оценивания:**

***обучающая***– эта функция оценки предполагает не столько регистрацию имеющихся знаний, уровня обученности обучающихся, сколько прибавление, расширение фонда знаний;

***воспитательная*** – формирование навыков систематического и добросовестного отношения к учебным обязанностям;

***ориентирующая*** – воздействие на умственную работу школьника с целью осознания им процесса этой работы и понимания им собственных знаний·

***стимулирующая***– воздействие на волевую сферу посредством переживания успеха или неуспеха, формирования притязаний и намерений, поступков и отношений;

***диагностическая*** – непрерывное отслеживание качества знаний учащихся, измерение уровня знаний на различных этапах обучения, выявление причин отклонения от заданных целей и своевременная корректировка учебной деятельности;

Система оценивания предусматривает проверку эффективности обучающей деятельности самого учителя; контроль и оценка позволяют учителю получить информацию о качестве учебного процесса, с учетом которой он вносит коррективы в свою работу.

В результате оценивание способствует формированию у обучающихся адекватной самооценки как личностного образования. Адекватная самооценка школьников формируется под воздействием отметок и оценочных суждений учителя.

Если эти воздействия носят негативный характер, то они ведут к формированию низкой самооценки, вселяют в ученика неуверенность в

своих силах, следствием чего является снижение мотивации учения и

потеря интереса к учебе;

**Формы контроля.**

Все виды контроля могут осуществляться в устной и практической формах. При устных формах учитель обращает внимание на знание учащихся теоретических основ изобразительного искусства, полноту ответа, оригинальность суждений. При практических формах значимым является умение последовательно выполнять учебные задания, творческий характер их выполнения.

Следует отметить, что по предмету «Изобразительное искусство» не предусмотрено проведение контрольных работ.

При восприятии искусства оценивается уровень теоретического владения материалом (вид искусства, композиционное и колористическое решение, материалы и техника выполнения художественного произведения), уровень художественного восприятия (умение охарактеризовать художественный образ, средства его создания). При этом могут использоваться следующие методы:

– устный опрос (ответы на вопросы учителя или учащихся, анализ произведения искусства по предложенному заданию или алгоритму);

– выполнение практических заданий на закрепление знаний по теоретическим основам изобразительного искусства (викторины, тесты на определение вида искусства, задания на соотнесение вида искусства и произведения, произведения и художника и т.п.).

В целом при оценке практической работы учитывается соответствие теме задания, общая идея, выбор средств для создания художественного образа, его художественная выразительность, уровень владения соответствующей художественной техникой, самостоятельность выполнения задания, законченность работы. На каждом уроке к вышеперечисленным общим критериям добавляются частные, связанные с решением учебных изобразительных задач урока и видом художественно-практической деятельности (рисунок с натуры, по памяти, по воображению, на тему; лепка; конструирование и др.).

– самоанализ практической работы, анализ работ одноклассников.

**Лист оценивания учащихся, при выполнении творческих работ на уроках ИЗО**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.О уч-ся | Постро ение композ иции (симме трия, ассиме трия | Как выделе н композ ицион ный центр (цвет, размер, распол ожение ) | Компози ция основана на движени и или на покое (динами ка, статика | Достигнут о ли единство всей композиц ии | Цветовое решение (использовал ли разные цветовые оттенки, цветовой контраст…) | самооц енк а | Оц енк а учи тел ем | итог |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Каждая колонка оценивается по 5 бальной системе

Такое оценивание можно проводить не каждый урок, например: изучив блок тем, или определенные темы, но вначале конечно же необходимо научить учеников оценивать свои работы, или свою деятельность, чтоб они грамотно и быстро непредвзято оценили себя или своих одноклассников, их и свою результативность задания.