**Мастер**-**класс**

для педагогов ДОУ по развитию чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста

**Цель** **мастер-класса**: Знакомство участников с опытом использования упражнений, речевых игр, пальчиковой гимнастики и музыкальных игр, способствующих развитиюудетейчувстваритма.

**Задачи**:

• Представить участникам мастер**-**классаприемыразвитиячувстваритмаудетейдошкольноговозраста.

• Раскрыть содержание мастер-класса посредством активного участия **педагогов** в играх и упражнениях по развитиюритмическогочувства.

• Убедить педагогов в важности и целесообразности развитияритмическогочувстваудетейдошкольноговозраста.

**Формапроведения**: практическое занятие с педагогами.

Материально-техническая база: помещение для проведения мастер**-**класса, ритмо**-**палочки, детские музыкальные шумовые инструменты,шапочкизверей, квадраты двух цветов, музыкальная колонка.

**Продолжительностьпроведения**: 20 минут.

**Практическаязначимость**: повышение уровня профессиональной компетенции педагоговДОУ*(воспитателей, музыкальных руководителей, логопедов)* по использованию различных приемов для развитияметроритмическогочувстваудетейдошкольноговозраста.

**Участники**: мастер-класс рассчитан на музыкальных руководителей ДОУ, воспитателей ДОУ, учителей-логопедов.

**Структура** **мастер-класса**:

• Вступительное слово по теме «Важность развитиячувстваритмаудетейдошкольноговозраста»

• Практическая часть – занятие с педагогами с показом эффективных приемов развитиячувстваритма

• Рефлексия – итог занятия.

**Ожидаемыйрезультат**: участники получат опыт использования упражнений, речевых игр, пальчиковой гимнастики и музыкальных игр, способствующих развитию у детей чувства ритма.

**Вступительноеслово**

Все в нашей жизни подчиняется определенному ритму. День сменяет ночь, лето сменяет весну и т. д. В нашем организме ритмично работают сердце и легкие, мозговая деятельность также подчинена разным ритмам.

Что же такое музыкальный ритм? Ритм – это чередование долгих и коротких длительностей.

Чувстворитма – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоционально выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

Если чувстворитма несовершенно у ребенка слаба развитаречь, она невыразительна либо слабо интонирована. Развитиечувства ритма способствует развитию речи, помогает более легкому запоминанию стихотворений, развиваются интеллектуальные способности ребенка.

Из всех музыкальных способностей чувство метроритма развивается сложнее всего. Существует мнение, что развить его невозможно, так оно является врожденным. Но современные исследования и практическая деятельность **педагогов**-музыкантов доказали обратное. Самое главное, это начать как можно раньше. Уже с 5 лет это будет гораздо сложнее. Поэтому моменты по развитию чувства ритма, я советую включать уже с младшей группы, а какие-то формы работы и в раннем возрасте. Это использование речевых и музыкальных игр, пальчиковая гимнастика, ритмические упражнения.

Ритм присутствует во всех моментах музыкального занятия: в пении, слушании, танцах, музыкально-ритмическихдвижениях.

Исследователи *(К. В. Тарасова, Б. Теплов, К. Орф)* отмечают, что ритмическое воспитание не может быть только зрительным и слуховым, оно должно быть двигательным. Тарасова говорит, что в развитии чувства ритма должно участвовать все наше тело.

Поэтому сейчас я предлагаю на время мастер-класса превратиться в детей лет 5-6 и немного подвигаться вместе со мной! Я хочу предложить вашему вниманию несколько упражнений и игр, способствующих развитию у детей чувства ритма.

**Практическаячасть**.

**Речеваяигра** *«****Доброеутро****»*

Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться:

Доброе утро! (Разводят руки в стороны с легким поклоном)

– Доброе утро,– нам шепчут цветки (Соединить пальцы рук – *«бутон цветка»)*

– Доброе утро, – журчат ручейки(Быстро перебирать пальцами, покачивая кистями рук вправо-влево)

– Доброе утро, – нам птица поет(Соединить руки крест-накрест, делать взмахи – птица летит)

– Доброе утро, – скажет нам кот( *«Кошачьи лапки»)*

– Доброе утро, – нам скажет пчела(Машут *«крылышками»)*

– Доброе утро, как ваши дела? ( Разводят руки сначала в правую, затем в левую стороны )

Доброе утро солнцу и птицам( Поднимают руки вверх поочереди)

Доброе утро улыбчивым лицам (Руки полочкой, кладут на них подбородок )

И каждый становится добрым, доверчивым(Прижимают руки к груди )

Пусть доброе утродлится до вечера!(Отводят в сторону правую руку, отводят в сторону левую руку ). Руки опускают вниз.

**Муз.рук.** Ну как настроение улучшилось? Вот что может сделать слово! А давайте поделимся нашим хорошим настроением еще с кем-нибудь! Согласны? *(ответ)*. Тогда отправляемся в лес, подарим зверюшкам наше хорошее настроение! Вставайте паровозиком и крепко-крепко держитесь друг за друга, чтоб никто не потерялся. ( В результате надо встать полукругом)

**Упражнение** *«****Большиеи маленькие ноги»* Муз. Агофонникова**

**Муз.рук**. Встретилась нам речка на пути, а в речке рыбки плавают, давайте немного порыбачим!

**Упражнение с ритмо-палочками *«Рыбка»*.**(отстукиваем ритм по показу педагога)

Рыбка, рыбка вот червяк, откуси, хоть чуточку . Не проси меня рыбак . попадусь на удочку.

• Можно выполнить по другому. Повторять в 2 раза быстрее, т. е. удар и передача на каждую четверть. *(Новоскольцева, Каплунова "Этот удивительный ритм")*

**Муз.рук.** Не хочет рыбка ловиться, отправляемся дальше.

**Упражнение *«Большие и маленькие ноги»* Муз. Агофонникова**

**Муз.рук**. Вышли мы с вами на лесную полянку, а там зверюшки разные и кто к нам вышел первым? ( Стоят полукругом, муз.рук одевает герою шапочку)Посмотрите, да это же лисонька!**Самомассаж *«Лисонька»***

Утром Лисонька проснулась, лапкой вправо потянулась,

Лапкой влево потянулась, солнцу нежно улыбнулась!

В кулачок все пальцы сжала, снова все потом разжала.

Растирать все лапки стала – ручки, ножки и бока, вот какая красота.

А потом ладошками пошлепала немножко,

Стала гладить ручки, ножки, и бока совсем немножко.

Ну, красавица Лиса! До чего же хороша!*(Выполнять все движения по тексту)*

**Муз.рук.** А кто же еще был на полянке? Да это же зайчишка!

**Пальчиковая гимнастика *«Зайчик»*.**

Скачет зайка косой, (Указательный и средний пальцы правой руки – вверх, остальные соединить.)

Под высокой сосной *(Ладонь левой руки – вертикально вверх, пальцы широко расставлены.)*

Под другою сосной *(Ладонь правой руки – вертикально вверх, пальцы широко расставлены.)*

Скачет зайчик другой *(Указательный и средний пальцы левой руки вверх, остальные соединить)*

**Муз.рук.**И вдруг на полянке появляется медвежонок!

**Упражнение «Два медведя»** Сидели два медведя на маленьком суку, (Переваливаются с ноги на ногу)

Один читал газету, другой месил муку. (Движения по тексту)Раз куку, два куку, (По очереди поднимаем указ.пальцы обеих рук)\_Оба шлепнулись в муку. (Присаживаются)Нос в муке, лоб в муке, ушки в кислом молоке. (Движения по тексту)

**Муз.рук.** Стало всем зверюшкам очень весело. Взяли они с собой музыкальные инструменты и вышли на полянку: зайчишка взял барабан, лисичка – деревянные ложки, а мишка - бубен.

**Хороводная игра с использованиемдетских музыкальных шумовых инструментов*«На лесной полянке»***

Утром рано на лесной полянке (Идут хороводным шагом по кругу)

Громко, громко зайчик барабанит. Тра-та-та, тра-та-та,зайчикбарабанит. (Имитируют игру на барабане, а *«зайчик»* играет на настоящем)

Из берлоги вылез медвежонок , начал в бубен он играть спросонок.(Идут как медвежата)

Бум-бум-бум, бум-бум-бум, бум-бум-бум, бум-бум-бум.(Все притопывают ногами поочередно, а *«медвежонок»* играет на бубне)

И лисичка очень рано встала, в ложки громко, звонко застучала.(Выполняют пружинки с поворотами вправо-влево, руки держать как лапки у лисички)

Тук-тук-тук, тук-тук-тук , звонко застучала.(Все отстукивают на своих инструментах, а *«лисичка»* на ложках)

**Муз.рук.**Стало тихо сразу на поляне, звонко, звонко дождик барабанит.

Кап-кап-кап, кап-кап-кап , кап-кап-кап, кап-кап-кап(Муз. рук хлопает в ладошки) Ну вот, дождик пошел! Пора нам отправляться обратно в наш детский сад. (Все кладут инструменты) Садитесь скорей в автомобили, чтоб не промокнуть, поедем назад.

**Упражнение *«Автомобиль»* Муз. М. Раухвергера**

Двигаться топающим шагом, в руках держать воображаемый руль.

**Итог**

**Муз.рук**. Уважаемые коллеги! Наше путешествие закончилось. Если вам все понравилось, прошу всех поднять зеленые карточки, а если вы хотите мне что-то посоветовать, то красные. Спасибо всем за участие.