МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №44»СКАЗКА» Г.БЕЛОВО

КОМБИНИРОВАНОГО ВИДА

Рассмотрена на Согласовано с методическим

методическом объединении советом

**ИГРАЕМ В ТЕАТР**

***Рабочая программа***

Утверждено заведующей

МДОУ№44 Т. Н. Ножновой

Белово 2011

Автор – составитель: Н. В. Батина, старший воспитатель

Данная программа предназначена для работы педагогов дошкольного образования, руководителей ведущих кружок.

Данное пособие поможет организовать и провести работу с минимальными затратами сил и времени. Программа включает в себя систему игр и упражнений, конспекты занятий и развлечений, тематический план, практические занятия, методические рекомендации. Работа нацелена на развитие способностей каждого ребенка, формирование творческого воображения и развитие коммуникативности.

**Содержание**

Пояснительная записка……………………………………………………..4

Тематический план (старшая группа)……………………………………..8

Содержание программы (старшая группа)……………………………...10

Тематический план (подготовительная группа)……………………...…17

Содержание программы (подготовительная группа)…………………..19

Ключевые слова…………………………………………………..……….25

Список литературы………………………………………….…………….26

**Пояснительная записка.**

Человек постоянно решает различные задачи, многообразные по содержанию, целям, назначению. Для этого нужна хорошо развития способность к творческой деятельности, или менее оптимальные решения. Чтобы это было возможным нужны люди инициативные, уверенные в себе, интеллектуально развитые, умеющие налаживать коммуникативные связи, способные принимать нестандартные решения, творчески мыслить. Все эти качества закладываются в ребенке в дошкольном возрасте. Творческий потенциал заложен в ребенке изначально.

Поэтому огромную важность в настоящее время приобретают вопросы развития творческого потенциала. Необходимо обогатить эмоциональную сферу ребенка, сформировать интеллектуальное и художественно-этическое восприятие, приобщить к духовному богатству. Все это можно осуществить с помощью театра.

Именно театр является важным средством для развития ребенка и приобретения навыков, которые дети могли бы принимать в повседневной жизни. По силе эмоционального воздействия театр занимает особое место в ряду других видах искусств. Помогает уберечь ребенка от черствости, эгоизма, равнодушия. В итоге театр способствует развитию личности.

В основе любого театрализованного действия лежит игра, а игра – это основной вид деятельности ребенка. Важные положения о генетической связи игры и искусства содержится в исследовании психологов П. П. Блонского, Л. С. Выгодского, А. Н. Леонтьева. Л. С. Выгодский рассматривал игру ребенка как художественную деятельность и считал ее первичной драматической формой, в которой артист, зритель, автор пьесы, декоратор и техник соединены в одном лице, творчество ребенка в ней имеет характер синтеза.

Театрально-игровая деятельность способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знаний об окружающем мире, готовности взаимодействовать с ним. Она развивает чувства детей, а эстетические переживания помогают им почувствовать восхищение перед теми проявлениями жизни, которые они раньше не замечали.

Учитывая особенности развития детей, запросы родителей была составлена программа «Играем в театр». Основой послужила программа Т.Н. Дороновой «Развитие детей в театрализованной деятельности».

**Цель данной программы:**

Развитие творческих способностей, обогащение эмоциональной сферы ребенка и подготовка к настоящему творчеству в будущем.

**Поставленные задачи:**

1. Развивать основные психические процессы – внимание, память, речь, восприятие, воображение.

2. Формировать представления о мире и о себе, познакомить с окружающей действительностью, научить видеть себя в тесной связи с другими людьми.

3. Побуждать детей к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимики, жестов, движений и т.п.), сохранять творческий характер театрализованной деятельности.

4. Сохранять непосредственность и живость детского восприятия, деликатного и тактично помогать детям в создании выразительных образов.

В структуре программы выделяются следующие разделы:

**1. Развиваем руки:**

-пальчиковые игры и упражнения, направленные на развитие мышления и речи дети или (пальчиковые игры, упражнения для массажа рук и пальцев)

**2. Звук, слово, жест:**

-игры-упражнения, совершенствующие чистоту и правильность произношения звуков, развитие выразительной речи

**3. Дыхание и голос:**

-игры-упражнения, регулирующие речевое дыхание

**4. Диалоги:**

-стихи-диалоги, развивающие диалогическую и монологическую речь

**5. Этюды:**

-этюды с использованием средств образной выразительности, отдельных черт характера

**6. Игры-драматизации:**

-игры-упражнения, совершенствующие исполнительные умения детей в создании художественного образа или для перевоплощения, создание художественного образа

Программа предусматривает проведение занятий, развлечений, участие в играх.

**Ожидаемый результат**

**Старшая группа**

* Сформированы представления о мире и о себе, окружающей действительности;
* Выработаны умения согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, неперебивая, говорить, обращаясь к партнеру), выполнять движения и действия соответственно логике действие персонажей с учетом места действия, произносить небольшие предложения и фразы от лица какого-нибудь персонажа;
* Владеют управлением простейших кукол с применением разнообразных движений
* Развиты умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции
* Сформированы навыки доброжелательного отношения друг к другу, умения обращаться с людьми в разных ситуациях

**Подготовительная группа**

* Сформированы гармонические отношения ребенка с окружающим миром, готового к творческой деятельности в любой сфере
* Владеют навыками управления куклами разных систем
* Сформированы навыки коллективных действий контроль и оценка собственных поступков и действиями других
* Развиты умения эмоционально и физически разрядиться
* Сформирована диалогическая речь, активизировался и обогатился словарь
* Сформированы коммуникативные навыки-умения выразить ясно для окружающих свою мысль, намерение, эмоцию, способность понимать, что от тебя хотят другие
* Развиты основы художественно-эстетического вкуса и эмоционально-оценочного отношения к произведениям искусства, различным жизненным явлениям.

Общий объем программы 48 занятий. Изучение происходит в течение двух лет, начиная со старшей группы, как кружок каждую пятницу, во вторую половину дня. Каждый год разделы в программе повторяются, по поставленные задачи усложняются.

Разнообразные формы контроля, подобранные к каждому разделу занятий, помогают отследить результат достижения поставленной цели.

Программа предназначена для воспитателей дошкольных учреждений с детьми 5-7 лет.

**Тематический план**

**Старшая группа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы | Количество занятий | | | Формы контроля |
| теория | практика | |
| 1. | **Развиваем руки** | **2** | **4** | |  |
| 1.1.  1.2.  1.3.  1.4.  1.5. | Сказка о пальчиках  Е. Пермяк «Для чего руки нужны»  Путешествие в «Играй городок»  Основы кукловождения  Р.н.с. «Кот, лиса и петух» | 1  1 | 1  1  1  1 | | Сказка – игра с рассуждением  Обыгрывание по ролям  Игры  Обыгрывание  Пальчиковый театр |
| 2. | **Звук, слово, жест** | **0** | **4** | |  |
| 2.1.  2.2.  2.3.  2.4. | Загадки на движение и позы  Игры- путешествия  Р.н.с. «Гуси-лебеди»  Изобрази сказку |  | 1  1 | | Обсуждение  Игра- путешествие |
| 1  1 | | Настольный театр  Обыгрывание предметов |
| 3 | **Дыхание, голос** | **0** | **3** |  | |
| 3.1.  3.2.  3.3. | Волшебное зеркало |  | 1 | |  |
| Путешествие в королевство «Гласных звуков»  Волшебный сад «Согласных звуков» |  | 1  1 | | Игра - путешествие |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы | | Количество занятий | | Формы контроля |
| теория | практика |
| 4. | **Диалоги** | **0** | | **3** |  |
| 4.1.  4.2.  4.3. | Давай дружить  У меня зазвонил телефон  Здравствуй, киска | |  | 1  1  1 | Беседа |
| 5. | **Этюды** | **0** | | **3** |  |
| 5.1.  5.2.  5.3. | Посещение выставки в детском саду «Чувства и эмоции»  Этюды «Вкусные конфеты», «Новая кукла»  Друзья познаются в беде | |  | 1  1  1 | Рисунки детей  Этюды  Театр плоскостных фигур |
| 6. | **Игры - драмати**  **зации** | **1** | | **4** |  |
| 6.1.  6.2.  6.3.  6.4.  6.5. | Лягушки и цапля  О. Высотская «Золотое яичко»  Зимний вечер в горнице  Рождественские посиделки  Волк и 7 козлят (на новый лад) | | 1 | 1  1  1  1 | Инсценировка  Посиделки  Колядки  Развлечение |
|  | **Итого: 24** | | **3** | **21** |  |

**Содержание программы**

**Старшая группа**

**1. Развиваем руки.**

В данном разделе особое внимание уделяется навыкам массажа рук и пальцев, который благотворно влияет на развитие речевых зон, улучшает координацию произвольных движений, восстановление ослабленных мышц. Знакомство с правилами манипуляции с куклой, побуждает детей к импровизации.

1.1. Тема «Сказка о пальчиках» (см. метод. рекомендации к программе)

а) загадки о пальцах

б) рассказывание сказки (знакомство с пальчиками)

в) пальчиковая игра «Смешные человечки»

1.2. Тема «Е. Пермяк «Для чего руки нужны» (В. Н. Волчкова, Н. В. Степанова. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Развитие речи, с. 63)

а) чтение

б) обсуждение

в) обыгрывание по ролям

1.3. Тема «Путешествие в «Играй городок» (Н. Пикулева. Слово на ладошке, с. 57)

а) тропинка загадок

б) встреча с Рысенком и Тигренком

в) пальчиковая игра «Комар»

1.4. Тема «Основы кукловождения» (А. Е. Антипина. Театральная деятельность в детском саду, с. 71)

а) знакомство с куклой

б) демонстрация приемов вождения кукол

в) обыгрывание

1.5. Тема «Р. н. с. «Кот, лиса и петух»

а) сюрпризный момент

б) пальчиковый театр

в) пальчиковая игра «Угадай героя» (И. Светлова. Развиваем мелкую моторику, с. 69)

**2. Звук, слово, жест.**

Материал данного раздела знакомит детей с различными играми – упражнениями, способствующие четкому произношению звуков, развитию выразительности и естественности речи. В игровой форме дети овладевают средствами образной выразительности.

2.1. Тема «Загадки на движение и позы»

а) игра на внимание «Чего не стало?» (Н. Яковлева. Психологическая помощь дошкольнику, с. 19)

б) отгадай «Что я ем?», «Где я?», «Отгадай, кто мы?» (А. Е. Антипина. Театрализованная деятельность в детском саду, с. 51)

в) обсуждение

2.2. Тема «Игры- путешествия»

а) м. п. и. на внимание «Угадай, на чем я еду?»

б) игры со звуком, словом, жестом (И.О. Выгодская, Л.Е. Пеллингер. Устранение заикания у дошкольников в игровых ситуациях, с. 31)

в) игра- путешествие на любую тему

2.3. Тема «Р. н. с. «Гуси- лебеди»

а) рассматривание иллюстраций

б) д. игра «Расположи картинки по ходу сюжета»

в) обыгрывание

2.4. Тема «Изобрази сказку»

а) волшебная шкатулка с предметами из разных сказок

б) игра «Изобрази сказку» (И.О. Выгодская, Л.Е. Пеллингер. Устранение заикания у дошкольников в игровых ситуациях, с.29)

в) обсуждение

**3. Дыхание и голос.**

Предложенные в данном разделе упражнения совершенствуют частоту и правильность произношения определенных звуков, постановки дыхания, голоса, дикции, предлагаются упражнения на развитие умения глубоко дышать без напряжения, произвольно пользоваться воздухом на выдохе.

3.1. Тема «Волшебное зеркало»

а) загадки о зеркале

б) пропоем звуки перед зеркалом

в) упражнение «Аукаемся» (Л.Г. Антонова. Развитие речи. Уроки риторики, с.21)

3.2. Тема «Путешествие в королевство «Гласных звуков» (см. метод. рекомендации к программе)

а) встреча со сказочником

б) игра «Попугайчики»

в) встреча с жителями королевства

3.3. Тема «Волшебный сад «Согласных звуков» (см. метод. рекомендации к программе)

а) сказка

б) игра – упражнение «Муха в паутине»

в) малоподвижная игра «Комары»

**4. Диалоги.**

Содержание этого раздела способствует созданию и исполнению различных диалогов. Дети учатся пользоваться прямой и косвенной речью, развивают диалогическую и монологическую речь. Продолжают знакомиться с различными видами театров, навыками действий с ними.

4.1. Тема «Давайте дружить»

а) представление новых кукол – персонажей, живущих в группе

б) диалог кукол с детьми

в) песенка о дружбе (В. Шаинский «Если с другом вышел в путь»)

4.2. Тема «У меня зазвонил телефон»

а) загадка о телефоне

б) К. Чуковский «Телефон»

в) задание «Разговор по телефону с другом»

4.3. Тема «Здравствуй, киска»

а) сюрпризный момент

б) пальчиковая игра «Котенок» (О. И. Крупенчук. Научите меня говорить правильно, с. 65)

в) стихи – диалоги «В гостях у королевы» (Л. Е. Стрельцова. Литература и фантазия, стр. 28), «Киска» (Л. Демидова. Дошкольное воспитание, №6, 1996 г., стр. 106)

**5. Этюды**

В этом разделе представлены этюды на выражение жеста основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера. Они способствуют пониманию эмоционального состояния героев и окружающих людей. Учат радоваться успехам сверстников и огорчаться в случае их неудачи, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

5.1. Тема «Посещение выставки в детском саду «Чувства и эмоции»

а) беседа, рассматривание выставки

б) упражнение «Тренируем эмоции» (П. Л. Кряжева. Развитие эмоционального мира детей, с. 135)

в) нарисуй эмоцию, которая понравилась

5.2. Тема «Этюд «Вкусные конфеты», «Новая кукла» (А. Е. Антипина. Театрализованная деятельность в детском саду, с. 49)

а) логоритмика (М.Ю. Картушина. Логоритмические занятия в детском саду, с.113)

б) этюды на выражение радости, удовольствия

в) д.и. «Выбери сказочных героев, которые радуются»

5.3. Тема «Друзья познаются в беде» (Т. Н. Караманенко. Кукольный театр дошкольникам, с. 160)

а) логоритмика (М.Ю. Картушина. Логоритмические занятия в детском саду, с.115)

б) этюд на выражение жеста «Дружная семья» (М. И. Чистякова. Психо-гимнастика, с. 82)

в) обыгрывание: двигающийся театр плоскостных фигур

**6. Игры – драматизации**

С помощью игр – драматизаций, представленных в этом разделе, дети учатся исполнять небольшие монологи и более развернутые диалоги между персонажами. Разыгрывать с персонажами действия с применением разнообразных движений; уметь согласовывать свои действия с действиями партнеров, не заслонять их, выбирать целесообразные движения и действия, все время чувствовать рядом с собой партнеров.

6.1. Тема «Лягушки и цапля»

а) загадки про лягушку и цаплю

б) стих – диалог «Лягушкины покупки» (В. И. Селиверстов. Игры в логопедической работе с детьми, с. 96)

в) инсценировка «Лягушки и цапля» (см. метод. рекомендации к программе)

6.2. Тема «О. Высотская «Золотое яичко»

а) знакомство со сказкой

б) подбор детей на роль героев

в) распределение ролей

6.3. Тема «Зимний вечер в горнице» (см. метод. рекомендации к программе)

а) приглашаем в гости

б) небылицы в лицах

в) инсценировка сказки О. Высотской «Золотое яичко»

6.4. Тема «Рождественские посиделки» (см. метод. рекомендации к программе)

а) колядки, частушки

б) инсценировка Р. н. с. «Морозко»

в) уроки - пословицы

6.5. Тема «Волк и 7 козлят» (на новый лад) (см. метод. рекомендации к программе)

а) м. п. и., игры на дыхание

б) расслабляющие упражнения

в) игры с Лесовичком

**Тематический план**

**Подготовительная к школе группа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы | Количество занятий | | Формы контроля |
| теория | практика |
| 1. | **Развиваем руки** | **1** | **4** |  |
| 1.1.  1.2.  1.3.  1.4. | Экскурсия в школу. Посещение студий «Бусинка», «Мастерица», «Умелые руки», «Художественная».  Веселые стихи  Основы кукловождения  Ш. Перро «Красная Шапочка» | 1 | 1  1  1  1 | Беседа  Книжки- игры  Манипуляции с куклами  Пальчиковый театр |
| 2. | **Звук, слово, жест** | **0** | **5** |  |
| 2.1.  2.2.  2.3.  2.4.  2.5. | Знаки общения  Волшебный платочек  Случай в лесу  Любимые сказки  Через стекло |  | 1  1  1  1  1 | Игры- загадки  Игры- импровизации  Обыгрывание |
| 3. | **Дыхание, голос** | **1** | **2** |  |
| 3.1.  3.2.  3.3. | «Капризка»  «Капризка»  Р.н.с. «Жихарка» | 1 | 1  1 | Советы  Капризке  Рукавичковый театр |
| 4. | **Диалоги** | **0** | **2** |  |
| 4.1.  4.2. | В. Бианки «Лис и мышонок»  Волк и леса |  | 1  1 | Пальчиковый театр  Обыгрывание через различные виды театров |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы | Количество занятий | | Формы контроля |
| теория | практика |
| 4.3. | Просмотр и обсуждение театральных постановок | 2 |  | Беседы |
| 5. | **Этюды** | **1** | **2** |  |
| 5.1.  5.2.  5.3. | Как можно передать свое настроение  А. Н. Толстой «Приключения Буратино»  Создание фотоальбома «Мое настроение» | 1 | 1  1 | Беседа  Этюды  Обсуждение |
| 6. | **Игры - драмати**  **зации** | **2** | **2** |  |
| 6.1.  6.2.  6.3.  6.4. | Укр.н.с. «Колосок»  Хлеб- чудо земли  А.С. Пушкин Сказки  Путешествие в мир сказок А. С. Пушкина | 1  1 | 1  1 | Инсценировка  Развлечение |
|  | **Итого: 24** | **7** | **17** |  |

**Содержание программы**

**Подготовительная группа**

**1. Развиваем руки.**

Многообразие пальчиковых игр способствует упорядочиванию и согласованности речевой моторики. Овладение навыками кукловождения учит управлению куклами с применением разнообразных движений, согласованию своих действий с действиями партнера, побуждает к речевому общению.

1.1. Тема «Экскурсия в школу»

а) знакомство со школьными студиями

б) совместная работа детей детского сада и учащихся школы

в) рисование пальчиками и ладошками

1.2. Тема «Веселые стихи» (С. Сиволапов. Расскажи стихи руками)

а) чтение

б) д.и. «Расскажи стихи руками»

в) нарисуем рассказанное

1.3. Тема «Основы кукловождения»

а) сюрпризный момент

б) пальчиковые игры (Е. Синицина. Умные пальчики, с.5)

в) манипуляции с куклами (И. Ярославцева. Кукловождение для малышей: основы кукловождение в детском саду, с. 17)

1.4. Тема «Ш. Перро «Красная Шапочка»»

а) рассматривание иллюстраций к сказке

б) пальчиковый театр

в) ситуации для обсуждения по сюжету сказки

**2. Звук, слово, жест.**

Материал данного раздела поддерживает стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.

2.1. Тема «Знаки общения»

а) беседа о вербальном и невербальном общении

б) игра «Как живешь?» (Н. Пикулева. Слово на ладошке, стр.98);

в) игра- загадка «Угадай, что я показываю?»

2.2 Тема «Волшебный платок»

а) угадай «Что это?», «Кто я?» (Г. Бардияр, И. Ромазан, Т. Чердникова. Я хочу, с. 51)

б) пантомима с платком (А. Е. Антипина. Театральная деятельность в детском саду, с.51)

в) фокусы (В. К. Постолатий. Фокусы в школе и дома, с. 22)

2.3. Тема «Птичий двор» (Е. А. Алябьева. Психогимнатика в детском саду, с. 47)

а) отправляемся в сказку

б) гимнастика

в) игра «Прекрасный лебедь»

2.4. Тема «Любимые сказки»

а) просмотр мультфильмов

б) игры с зеркалом (А. Е. Антипина. Театрализованная деятельность в детском саду, с. 51)

в) рисование героя мультфильма

2.5. Тема «Через стекло»

а) выбираем тему

б) игра «Через стекло» (И.О. Выгодская, Л.Е. Пеллингер. Устранение заикания у дошкольников в игровых ситуациях, с.29)

в) обсуждение

**3. Дыхание и голос.**

В этом разделе продолжается работа по совершенствованию речи детей. Предложенные упражнения развивают речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи.

3.1. Тема «Капризка» (Т. Н. Караманенко. Кукольный театр дошкольникам, с. 158)

а) встреча с героями

б) знакомство с инсценировкой

в) рисуем Капризку

3.2. Тема «Капризка»

а) игра – упражнение «Успокой куклу» (Л.Г. Антонова. Развитие речи. Уроки риторики, с.20)

б) обыгрывание инсценировки

в) советы Капризке

3.3. Тема «Р. н. с. «Жихарка»»

а) игра – упражнение «Эхо» (Л.Г. Антонова. Развитие речи. Уроки риторики, с.21)

б) упражнения на движение с куклой

в) обыгрывание сказки

**4. Диалоги.**

Материал данного раздела способствует совершенствованию диалогической и монологической формам речи, воспитанию культуры речевого общения, преодолению сценического волнения, умению свободно и естественно держаться на сцене, согласовывать свои действия с партнером, слушать не перебивая, говорить, обращаясь к партнеру.

4.1. Тема «В. Бианки. «Лис и мышонок»

а) пальчиковая игра «Мышка» (И. Светлова. Развиваем мелкую моторику, с. 29)

б) рассматривание иллюстраций книги

в) пальчиковый театр

4.2. Тема «Волк и лиса»

а) ритмическая гимнастика (А. Е. Антипина. Театральная деятельность в детском саду, с. 36)

б)д.и. «Опиши животное»

в) стих – диалог «Волк и лиса» (В. И. Селиверстов. Игры в логопедической работе с детьми, с. 93)

4.3. Тема «Просмотр и обсуждение театральных постановок»

а) беседа: «Как вести себя в театре»

б) просмотр театральной постановки

в) обсуждение

**5. Этюды.**

Материал данного раздела способствует снятию барьеров в общении, возможность к самовыражению, формированию моральных представлений, коррекции поведения, снятию психомоторного напряжения.

5.1. Тема «Как можно передать свое настроение»

а) сюрпризный момент

б) упражнение «Встреча эмоций» (Н. Л. Кряжева. Развитие эмоционального мира детей, с. 137)

в) д.и. «На что похоже настроение» (Н. Л. Кряжева. Развитие эмоционального мира детей, с. 78)

5.2. А. Толстой «Приключение Буратино»

а) встреча с Буратино

б) рассматривание книги

в) этюды: «Карабас Барабас», «Буратино» (М. И. Чистякова. Психогимнастика, с. 14)

5.3. Тема «Мое настроение» (создание фотоальбома)

а) рассматривание фотографий

б) группирование по эмоциям

в) игра «Мимика в рисунках» (Н. Яковлева. Психологическая помощь дошкольнику, с.33)

**6. Игры – драматизации.**

Данный материал поможет импровизировать игры - драматизации на темы знакомых сказок, находить выразительные средства исполнения роли своего персонажа, стремиться оформить место действия персонажей некоторыми элементами декораций. Формирует интерес к сценическому искусству.

6.1. Тема «Укр. н. с. «Колосок»

а) встреча с мышатами

б) чтение, рассматривание иллюстраций

в) распределение ролей

6.2. Тема «Хлеб – чудо земли» (см. метод. рекомендации к программе)

а) сказка о Колоске

б) чтение и обсуждение пословиц и загадок

в) инсценировка сказки «Колосок»

6.3. Тема «Сказки А. С. Пушкина»

а) беседа об авторе

б) чтение произведений

в) рассматривание иллюстраций

6.4. Тема «Путешествие в мир сказок А. Пушкина» (см. метод. рекомендации к программе)

а) беседа об авторе

б) волшебное блюдечко с яблочком

в) сценки из сказок

**Ключевые слова**

Диалог

Драматизация

Жест

Игра

Кукловод

Мимика

Театр

Театр кукол

Эмоция

Этюд

**Список литературы**

1. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. Методическое пособие [Текст] / Е. А. Антипина – М.: Творческий Центр, 2003.- 120 с.

2. Доронова, Т. Н. Развитие детей 5-6 лет в театрализованной деятельности. Пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства – в отрочество» [Текст] / Т. Н. Доронова – М.: 1998.- 79 с.

3. Доронова, Т. Н. Развитие детей 6-7 лет в театрализованной деятельности. Пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства – в отрочество» [Текст] / Т. Н. Доронова – М.: 1999.- 79 с.

4. Зацепина, М. Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования [Текст] /М. Б. Зацепина – М.: Творческий Центр, 2010. – 127 с.

5. Зимина, И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников [Текст] / И. Зимина // Дошкольное воспитание. – 2005. - №1. – с. 15.

6. Караманенко, Т. Н. Кукольный театр – дошкольникам. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов [Текст] / Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.

7. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу [Текст] / под ред. Т. С. Комаровой, О. А. Соломенниковой – Ярославль: Академия развития, 2006. – 144 с.

8. Петрова, Т. И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями [Текст] / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 127 с.

9. Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр. Программа « Театр – Творчество – Дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов [Текст] / Н. Ф. Сорокина – М.: Аркти, 2004. – 207 с.

10. Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр. Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений [Текст] / Н. Ф. Сорокина – М.: Аркти, 1999. – 159 с.

11. Фольклор- музыка – театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дошкольного образования, работающих с дошкольниками [Текст]: программно-методическое пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманитарный издательский центр, 2003. – 212 с.

12. Царенко, Л. И. От потешек к Пушкинскому балу [Текст] / Л. И. Царенко – М.: Линка – Пресс, 1999. – 159 с.

13. Чистякова, М.М. Психогимнастика [Текст] / М.М. Чистякова – М.: Просвещение, 1995. – 160с.

14. Яковлева, Н. Психологическая помощь дошкольнику [Текст] / Н. Яковлева – С.-П.: Валери СПД, 2002. – 109с.